

12 DÉCEMBRE 2022

> 2 AVRIL 2023

Production photographique L73

PROGRAMME
DE MANIFESTATIONS
AUTOUR DE L'EXPOSITION

LA SCIENCE À LA POURSUITE DU CRIME

Alphonse Bertillon
pionnier des experts policiers

Barbe Court
Téint
Pigment
Sang
Dressé à Paris,
le
par M



lèvre
longue
large
œil-ryse
oreille dr.

Archives départementales

72 cours Balguerie-Stutzenberg, 33300 Bordeaux
entrée libre et gratuite pour tous

archives.gironde.fr





Sherlock Holmes et, par la suite, tous les enquêteurs qui sont devenus les héros de nos soirées télévisées, doivent beaucoup à Alphonse Bertillon (1853-1914). Établir et fixer avec certitude l'identité de chacun, photographier méthodiquement les scènes de crime et d'infraction, collecter et analyser les traces infinitésimales laissées par les malfaiteurs sur les lieux de leurs forfaits... Rien ne semble échapper à ce fin limier qui modernise les méthodes et les outils d'identification et influence les pratiques des polices du monde entier.

Alphonse Bertillon tient une place essentielle dans l'histoire de l'expertise et de l'investigation criminelles durant la période comprise entre la fin du XIX^e et le début du XX^e siècle. À partir des années 1880, il contribue à l'instauration de nouveaux modes de reconnaissance des délinquants récidivistes et promeut l'essor d'un savoir rationnel et d'instruments spécifiques qui se diffusent très largement dans l'univers des forces de l'ordre tant en France qu'à l'étranger. Ce processus est tout particulièrement à l'œuvre en Gironde, où un service anthropométrique, un des premiers dans l'hexagone, est installé à Bordeaux en 1892.

Reconnu comme l'un des fondateurs de la police technique et scientifique, son travail innovant investit un nombre considérable de domaines : de la photographie judiciaire et métrique à la dactyloscopie, de l'administration des fichiers à la collecte et l'analyse des indices, de la signalisation des personnes à la graphologie.

Instruments de mensuration, appareils photographiques, portraits face/profil, clichés figeant les scènes de crime, pièces d'expertise du bordereau de l'affaire Dreyfus, carnets anthropométriques, signalements descriptifs, presse illustrée et caricatures... Plus de deux cents objets et documents inédits sont ici valorisés pour présenter le « bertillonnage » et ses multiples enjeux qui sont toujours en résonance avec l'actualité.



CONFÉRENCES/ATELIERS

À L'AUDITORIUM JEAN CAYROL

LES SAMEDIS à 15 heures (Durée 1 heure)

17 décembre 2022

VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION

Par Pierre Piazza, maître de conférences en Science politique à l'Université de Cergy-Pontoise et commissaire scientifique de l'exposition.

ATELIER « RECONSTITUTION D'UNE SCÈNE DE CRIME »

Par Norbert Fleury et Joël Machecler, techniciens de scène de crime au Service régional de la police technique et scientifique de Paris.

Ces deux experts de la police technique et scientifique vont expliquer en détail leur façon de travailler sur les scènes de crime et d'infraction en vue de mettre en évidence et collecter les différentes traces et indices (traces

digitales, de poudre, de sang, ADN, odeurs, numériques, etc.). Il s'agit aussi d'évoquer les savoirs et outils qu'ils mobilisent, leur parcours professionnel et de nombreuses anecdotes tirées de leur longue expérience sur le terrain.

07 janvier 2023

« LE SIGNALLEMENT DESCRIPTIF ET LA RECONNAISSANCE FACIALE

Conférence par Pierre Piazza, maître de conférences en Science politique à l'Université de Cergy-Pontoise et commissaire scientifique de l'exposition.

Principaux enjeux auxquels renvoie le signalement descriptif (« portrait parlé ») inventé et diffusé par Alphonse Bertillon à partir de la fin du XIX^e siècle :

nouveau regard policier sur le corps, mise en œuvre de dispositifs fiables d'identification des personnes, développement par les forces de l'ordre de pratiques inédites de contrôle et de surveillance des populations, etc.

ATELIER « IDENTIFICATION ET PORTRAIT-ROBOT »

Par Norbert Fleury et Joël Machecler, techniciens de scène de crime au Service régional de la police technique et scientifique de Paris.

La reconnaissance biométrique des individus par les caractéristiques de leur visage a toujours été au cours de l'histoire un enjeu d'importance. Il s'agit d'évoquer plusieurs affaires criminelles dans lesquelles le recours au portrait-robot a joué un rôle déterminant et d'expliquer l'utilisation par la police d'un kit « portrait-robot ».

14 janvier 2023

« DES FICHES ANTHROPOMÉTRIQUES D'ALPHONSE BERTILLON AU FICHAGE POLICIER MODERNE : SOMMES-NOUS TOUS SURVEILLÉS ? »

Conférence par Yoann Nabat, docteur en droit privé et sciences criminelles à l'Université de Bordeaux.

À la fin du XIX^e siècle, les fiches anthropométriques d'Alphonse Bertillon font considérablement évoluer la pratique policière en facilitant, notamment, la poursuite des délinquants récidivistes. Aujourd'hui, les fichiers policiers et judiciaires sont devenus informatisés et interconnectés. Ils contiennent parfois des données très sensibles, ne se limitent pas aux individus condamnés et font l'objet de millions de consultations par an. Pour autant, il est parfois difficile de démêler le vrai du faux sur ces sujets, entre fantasmes de la sur-

veillance généralisée, secret des activités de renseignement et pratiques quotidiennes des services de police. Le fichage est même devenu un enjeu majeur de la politique criminelle moderne. Alors, sommes-nous tous surveillés ?

21 janvier 2023

« LES EMPREINTES DIGITALES ET LEURS SYSTÈMES DE CLASSEMENT »

Conférence par Isabelle Cazzato, commandant de police en retraite, ex-chef de la dactylographie au Service régional de la police technique et scientifique de Paris

Caractéristiques physiques propres à chaque individu, les empreintes digitales dont l'utilisation remonte à la nuit des temps, ont trouvé une application toute particulière au service de la Justice du monde entier depuis le XIX^e siècle grâce à l'efficacité de leur classement. Aux côtés d'autres techniques d'identification, elles restent de nos jours l'une des preuves reines dans le procès pénal.

28 janvier 2023

« LES HOMMES QUI PARLENT AVEC LES MORTS. LES GRANDES FIGURES DE LA MÉDECINE LÉGALE, DE LA RÉVOLUTION AUX ANNÉES 1960 »

Conférence par Frédéric Chauvaud, professeur émérite d'Histoire contemporaine à l'Université de Poitiers

Dès l'an VIII, Emmanuel Fodéré devient le grand maître de la médecine légale. Son traité, remanié, est considéré comme la cathédrale des savoirs de son époque. Lui-même a la réputation de faire dire aux cadavres qu'il examine ce qui leur était arrivé. Par la suite, d'autres médecins renommés,

diligentés comme experts, interrogent les traces laissées sur les dépouilles mortelles, non sans susciter parfois de vives controverses. Au cours de l'entre-deux-guerres, comme encore dans les années 1960, le docteur Paul, photographié dans *Détective*, caricaturé dans quelques publications, est surnommé l'homme qui parle avec les morts et les contemporains lui attribuent 200 000 autopsies. Ces experts judiciaires doivent non seulement rédiger des rapports mais aussi témoigner aux assises. Pour nombre de magistrats et d'avocats les hommes qui parlent avec les morts jouent les premiers rôles et permettent de faire advenir la vérité d'un crime.

4 février 2023

RENCONTRE AUTOUR DE L'ŒUVRE DÉCORUM « MA THÉRÈSE »

Avec l'artiste Camille Lavaud

Œuvre réalisée en janvier 2020 dans le cadre d'une résidence au FRAC Nouvelle Aquitaine MÉCA. Elle fait partie d'un vaste projet multimédia de l'artiste Camille Lavaud, réunissant des- sés, séquences de films, une édition, ainsi que des décors immersifs. L'ensemble s'inspire du célèbre roman de François Mauriac, *Thérèse Desqueyroux* (1927), et du film éponyme (1962) du réalisateur Georges Franju, grand maître du cinéma d'épouvante.

25 février 2023

ATELIER « TRACES ET EMPREINTES DIGITALES »

Par Norbert Fleury et Joël Machecler, techniciens de scène de crime au Service régional de la police technique et scientifique de Paris

À travers différentes manipulations et expériences proposées au grand public, il s'agit de lui exposer la façon dont les « experts » relèvent les traces (sur différents supports) et les empreintes digitales. Il s'agit aussi de lui faire comprendre sous une forme ludique comment doit s'opérer rigoureusement la comparaison des traces et des empreintes à des fins d'identification des personnes. Les différentes formes d'empreintes et leurs classements sont encore expliqués.

4 mars 2023

« QU'EST-CE QU'UN SERVICE RÉGIONAL DE LA POLICE TECHNIQUE ET SCIENTIFIQUE ? »

Conférence par Ingrid Le Floch, chef du Service régional de la police technique et scientifique de la direction territoriale de la police judiciaire à Bordeaux (sous réserve)

11 mars 2023

« MONTREZ-MOI VOS BOSSES ! AUX ORIGINES DE LA SCIENCE DU CRIMINEL »

Conférence par Marc Renneville, historien et directeur de recherche au CNRS

L'histoire de la phrénologie, science qui entendait reconnaître les penchants, les caractères et les facultés des personnes en tâtant les bosses du crâne. Cette théorie très controversée n'a pas seulement produit des collections de bustes et de crânes, elle a aussi été la première science du criminel.

18 mars 2023

ATELIER « RECONSTITUTION D'UNE SCÈNE DE CRIME »

Par Norbert Fleury et Joël Machecler, techniciens de scène de crime au Service régional de la police technique et scientifique de Paris

Ces deux experts de la police technique et scientifique vont expliquer en détail leur façon de travailler sur les scènes de crime et d'infraction en vue de mettre en évidence et collecter les différentes traces et indices (traces digitales, de poudre, de sang, ADN, odeurs, numériques, etc.). Il s'agit aussi d'évoquer les savoirs et outils qu'ils mobilisent, leur parcours professionnel et de nombreuses anecdotes tirées de leur longue expérience sur le terrain.

25 mars 2023

« LES ENJEUX DE LA DÉMOCRATISATION DE LA POLICE SCIENTIFIQUE AU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE »

Conférence par Amos Frappa, docteur en Histoire

Communiquer ou taire ? Tel est le dilemme des pionniers de la police scientifique au début du XX^e siècle. Si l'appui du grand public permet de légitimer les nouvelles approches policières, une trop grande publicité peut s'avérer contre-productive. Dès les années 1920, d'aucuns se lamentent déjà de l'extrême précaution des mal-fauteurs en matière d'empreintes digitales... Avec le succès des experts et autres séries policières, le débat reste d'actualité.

1^{er} avril 2023

« L'ICONOGRAPHIE DU SERVICE PARISIEN DE L'IDENTITÉ JUDICIAIRE (FIN XIX^e-DÉBUT XX^e SIÈCLES) »

Conférence de clôture par Pierre Piazza, maître de conférences en Science politique à l'Université de Cergy-Pontoise et commissaire scientifique de l'exposition

L'iconographie foisonnante produite par le service parisien de l'identité judiciaire dirigé par Alphonse Bertillon contribue au développement d'un savoir inédit sur la délinquance et le crime. Elle devient aussi souvent un support permettant d'imposer une nouvelle représentation des auteurs d'actes délictueux et une image inédite des policiers chargés de les confondre.

Mercredi 29 mars 2023
à 18h



TABLE RONDE « LA POLICE TECHNIQUE ET SCIENTIFIQUE D'ALPHONSE BERTILLON À NOS

Avec Pierre Piazza, maître de conférences en Science politique et commissaire de l'exposition, Amos Frappa, docteur en Histoire, Ingrid Le Floch, chef du Service régional de la police technique et scientifique de la direction territoriale de la police judiciaire à Bordeaux (sous réserve) et des techniciens du Service national de la police scientifique à Lyon.

Animations et visite guidée



8 janvier

Identité judiciaire

de **Hervé Bromberger (1951)**

Sortie en salle le 18 avril 1951

Durée : 1 h 30 min / Policier

De Hervé Bromberger

Avec Raymond Souplex, Jean Debucourt, Robert Berri

Le commissaire Basquier tente de démasquer le sadique qui a agressé plusieurs femmes dans Paris. L'une d'entre elles s'est suicidée après avoir été droguée au curare...



5 février

Thérèse DESQUEYROUX

de **Georges Franju (1962)**

Sortie en salle le 21 septembre 1962

1 h 49 min / Drame

De Georges Franju

Par Georges Franju, François Mauriac

Avec Emmanuelle Béart, Philippe Noiret, Sami Frey

Thérèse Desqueyroux provoque le scandale au cœur de la bourgeoisie landaise en tentant de tuer son propre mari. Suspectée, un non-lieu est vite prononcé car la victime donne un faux témoignage en sa faveur. Thérèse se remue alors les méninges afin d'expliquer son geste à son époux. À travers ses pensées, elle retrace son passé : son adolescence difficile, son mariage forcé et le caractère étouffant de son conjoint. Arrivée dans sa propriété, Thérèse n'a plus le choix, face à l'incompréhension de sa famille, elle devra répondre de ses actes.



19 mars

Scènes de crime

de **Frédéric Schoendoerffer (2000)**

Interdit aux moins de 12 ans

Sortie en salle le 15 mars 2000

Durée : 1 h 40 min / Policier, Thriller

De Frédéric Schoendoerffer

Par Yann Brion, Olivier Douvère

Avec Charles Berling, André Dussollier, Eva Darlan

En région parisienne, Marie Bourgoïn disparaît brutalement. La police ne retrouve qu'un dépliant touristique de l'île Maurice maculé de sang. Le commandant Fabian et le capitaine Gomez enquêtent et découvrent l'existence probable d'un tueur en série en action depuis plusieurs années.



2 avril

Les brigades du Tigre

de **Jérôme Cornuau (2006)**

Sortie en salle le 12 avril 2006

2 h 05 min / Policier

De Jérôme Cornuau

Par Xavier Dorison, Fabien Nury

Avec Clovis Cornillac, Diane Kruger, Edouard Baer

En 1907, une vague de crimes sans précédent ensanglante la Belle Époque. Face aux bandits d'un nouveau siècle, le ministre de l'Intérieur Georges Clémenceau crée une force de police à leur mesure : les Brigades mobiles. En 1912, la France entière les connaît sous un autre nom : les Brigades du Tigre. Adaptation de la célèbre série qui vit le jour en 1974 à la télévision sur Antenne 2. Créé par Claude Desailly, ce feuilleton était un fascinant voyage dans le temps, dans la France du début du XX^e siècle, à travers les enquêtes des inspecteurs Valentin, Terrasson et Pujol.



VEZ J O U E R E N F A M I L L E !

**Au cœur de l'exposition,
un crime a été commis.**

Menez l'enquête avec un médiateur

**à 15h30 tous les dimanches (sauf jours fériés)
ou à 15h les mercredis des vacances scolaires**

Sur réservation, durée : 1h

**Jeu accessible également en autonomie
sur borne interactive dans l'exposition**

**POUR
LES SCOLAIRES
ET LES
CENTRES AÉRÉS**

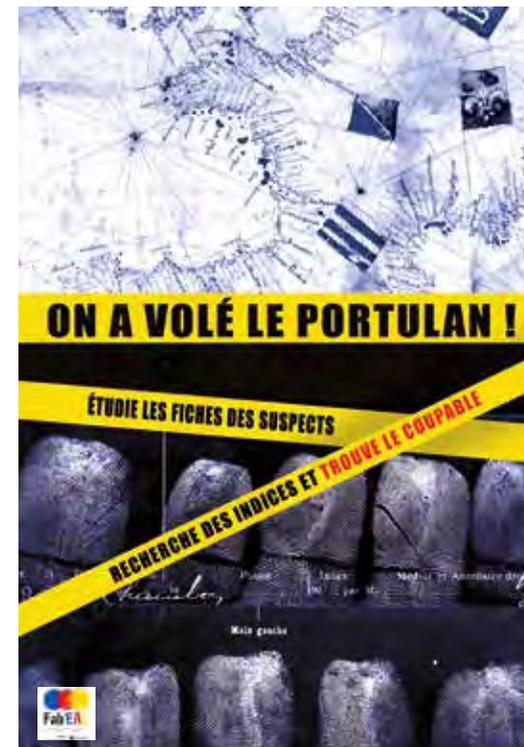
**Deviens un « expert »
et découvre
qui a volé le Portulan,
un des trésors
des Archives
départementales**

avec l'équipe de la Fab'EAC,
service éducatif des Archives départementales

ENFANTS DE 8 A 14 ANS

**Jeu-atelier sur réservation à la demande hors vacances scolaires
et du lundi au vendredi pendant les vacances scolaires à 15 h**

Durée : 1h



LA SCIENCE À LA POURSUITE DU CRIME

Alphonse Bertillon
pionnier des experts policiers

CONFÉRENCES, PROJECTIONS, ANIMATIONS...
ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

72 cours Balguerie-Stutzenberg, 33300 Bordeaux
Du lundi au vendredi : 9 h-17 h, samedi & dimanche : 14 h-18 h

Visites guidées le mardi à 15 h, le vendredi à 10 h,
le samedi à 16 h 30 et le dimanche à 14 h 30 et 16 h 30

Animations le dimanche à 15 h 30
et les mercredis des vacances scolaires à 15 h

archives.gironde.fr

